

IIe Rencontres des Peuples Indigènes au Cannet des Maures

Un projet de l'association
Ethno-Savannah

En 2010 les Rencontres des Peuples Indigènes se colorent d'une grande part d'Amérique Sud et Nord et se diversifient entre Afrique de l'Est et de l'Ouest. Nous avons choisi de présenter surtout des documentaires, témoignages de la culture et de la réalité contemporaine des peuples racines. Nombreux sont les films réalisés par les autochtones eux-mêmes, c'est un choix supplémentaire de leur laisser la parole. Vous découvrirez en particulier l'incroyable aventure du Wapikoni Mobile, studio de cinéma nomade qui parcourt les réserves du Québec et du Labrador pour former les jeunes autochtones Algonquins, Innus (...) aux techniques du cinéma. Vous recevrez des témoignages d'un processus exemplaire de résistance populaire et développement des alternatives issu des Nasa, un peuple indigène du nord de la Colombie.

Les tables rondes seront trans-générationnelles mais avec la volonté de laisser une large place aux jeunes générations : porteuses du futur. Le combattant et l'artiste y seront présents : deux facettes de l'engagement social.

Les « Indigènes locaux », dans la mosaïque de cultures qu'est la France d'aujourd'hui seront présents avec des porteurs d'expériences alternatives (Levez le Soleil, Messagers du Feu) mais aussi sur scène avec les Gang Jah Mind et leur Rai-Reggae de Marseille, et avec les Zambas : une extraordinaire aventure théâtrale dans les quartiers Nord de Marseille.

Enfin nous sommes très fiers de vous donner la chance de connaître Samian, jeune rappeur Algonquin et porte-parole au Québec des Premières Nations.

L'esprit des Rencontres en quelques mots



Se Rencontrer

Se rencontrer entre peuples du monde sur un terreau fraternel tissé de culture, d'échange et de partage. Loin, le plus loin possible des V siècles d'oppression qu'ont imposé la conquête et le colonialisme et qu'impose encore et toujours la globalisation économique du monde.

Donner la parole et Écouter...

Entendre la voix des peuples natifs : Maasai, Algonquin, Innu, Peul, Nasa, Lakotas, Aymara, Touareg, Shoshone... Peuples anciens, à qui ce monde qui court, dénie le moindre droit de vie paisible sur la terre de leurs ancêtres.

S'éveiller

Prendre enfin conscience que la surabondance de biens ne comblera jamais nos cœurs, que le matérialisme et la consommation ne feront jamais de nous des humains davantage Humains.

Comprendre

S'enraciner dans la certitude que la frénésie qui nous fait tous les jours piller et sur-exploiter les ressources terrestres est un péril pour le futur de notre berceau : la Terre.

Apprendre

Apprendre que la simple observation de la nature, dans la patience et le respect, est source de sagesse et qu'en cette matière nous ne sommes que les (mauvais) élèves de nos grands frères : peuples premiers, racines, autochtones, indigènes....

Cultiver

Valoriser la Culture comme source de croissance pour notre humanité. Dans le respect de la diversité des cultures (car la vie ne peut naître que du divers...)

Tisser...

...des liens et des passerelles d'amitié, de connaissance, de re-connaissance : ponts fragiles et éphémères sur l'inconnu. Aucune société n'est seule parmi les autres et la monoculture intensive ne préservera jamais les lois de la diversité.

Métisser

Ne laissons pas l'arc en ciel des cultures et des peuples s'abîmer dans l'océan de notre fureur... car nous savons tous que l'arc en ciel et sa magie **multicolore** n'est rien d'autre en fait que la diffraction de l'unique lumière blanche.

Les Associations partenaires

Colibris 83 Dracennie (Draguignan-France)

Colibris83-Dracénie est un Groupe local rattaché au « Mouvement pour la Terre et l' Humanisme » fondé par Pierre Rabhi et s'est engagé à respecter les valeurs inscrites dans la «[Charte Internationale pour la Terre et l'Humanisme](#)». Cette charte en 12 points s'intitule «**vivre et prendre soin de la terre**». Colibris83-Dracénie a pour objectif de mettre en relation des citoyens consommateurs, des producteurs en AMAP, des associations oeuvrant dans ce cadre et d'organiser tout évènement sur ce thème.

Le Hors-Là (Marseille-France)

Le Hors-Là, association culturelle fondée à Marseille en 1991 a été pionnière des résidences d'artistes et des échanges culturels internationaux, initiés entre des artistes Marseillais et du Brésil. Outre Le Hors-là définit sa spécificité sur le territoire entre art et société et prend en compte la complexité de publics marginalisés du point de vue de la santé, de l'économie, des minorités sociales etc... Ses priorités aujourd'hui sont les stratégies de transversalités partenariales avec d'autres associations et créer des synergies qui permettent la réalisation de projets d'envergure soulignant le lien entre culture et société.

Agence SistaBroza (-Aix en Provence-France)

Au service des acteurs de la solidarité, de l'environnement et des médias, l'Agence SistaBroza produit du reportage écrit, photo et vidéo pour médiatiser toute initiative porteuse de solutions pour nos sociétés et notre planète. Créée en juillet 2008, elle est basée à Aix-en-Provence. Son credo : "Rendre visible votre éthique !". Plus d'information sur : www.sistabroza.com.

Levez le Soleil (Flayosc-France)

En 2003, suite aux incendies multiples qui se sont produits dans les Maures, Levez le soleil a été créé autour des compétences variées, au travers d'actions rurales et urbaines pour informer, regrouper de bonnes volontés et ouvrir des possibles. Fondant un collectif d'idées et de compétences, elle réunit petit à petit le matériel et les matériaux qui lui permette de proposer de nouvelles possibilités d'émancipation et de réaliser des ateliers permettant à tout un chacun de rêver sa vie et de réaliser ses rêves.

Association "Oiseau Tonnerre" (Paris-France)

Née de la rencontre entre Marie Claire Saez (Astrologue Thérapeute) et Jean Michel Wizenne (Chanteur, guitariste de Medicine Groove), l'association Oiseau Tonnerre a pour but de restaurer le lien qui lie Français et Indiens Sioux Lakota, depuis le 17^{ème} siècle. Grâce à ses missions d'échanges, de solidarité et d'informations, l'association Oiseau Tonnerre vous permet de participer à cette aventure humaine qui a vu le jour lorsque l'Amérique était Française.

La Compagnie Pachamama (Marseille-France)

Fondée en 2000, depuis sa création Pachamama développe deux axes :

- La création théâtrale professionnelle : *Spectacle pour adultes et enfants (théâtre, contes, musique...)*
 - Les « actions artistiques et éducatives » en direction des enfants et des adolescents et de la population
- Pour cela Pachamama travaille avec d'autres artistes à ce que nous croyons être « l'essentiel pour demain » : Actions pour le Respect de la Vie et de la Terre Mère, la Paix, la Non Violence

Apatapela (Marseille-France)

Apatapela a pour objet de promouvoir les cultures autochtones du continent Américain et développer des échanges dans le domaine de l'art contemporain et de l'audio-visuel. Conscients de la richesse que sont les cultures autochtones dans le monde actuel, surtout à travers les valeurs qu'elles véhiculent nous souhaitons approfondir la rencontre et en faire bénéficier. D'autre part nous souhaitons appuyer les communautés dans la lutte pour la reconnaissance de leurs cultures à l'heure où elles sont de plus en plus menacées par la modernité. La finalité de ces échanges repose dans l'émergence de réflexions sur notre façon de vivre, qui peuvent tendre vers un changement de nos comportements quotidiens.

Les Ailes de Siligi, Siligi EIMaa (France et Kenya)

A pour but d'informer ici et là-bas de la dangerosité et de l'inutilité de l'excision et d'aider le peuple Maasaï femmes et hommes à trouver ensemble le moyen de stopper ce crime, en conservant les rites de passages à l'âge adulte pour ses enfants sans aller jusqu'à la mutilation! Considérée comme un crime en France mais également au Kenya, l'excision est en totale contradiction avec la philosophie Maasaï.

Enchipai Ewagan (Suswa-Kenya)

Association dont le but essentiel est la préservation de l'environnement par création d'une pépinière d'arbres d'espèces indigènes et plantation de ceux-ci dans des endroits multiples du pays Maasaï. Enchipai Ewagan est une organisation communautaire et participe à l'éducation environnementale, en responsabilisant les enfants à la collecte des déchets.

Neighbours Initiative Alliance (Kajiado-Kenya)

NIA est une ONG créé en 1996 dans le but de soutenir le peuple et la culture Maasaï face aux menaces et incompréhensions qu'impose la modernité. NIA travaille avec les districts de Kadjiado et Loitokitok dans le sud du Kenya. Fondée par Kenny Matampash ole Meritei sa préoccupation centrale est de donner davantage de capacités à la communauté par une éducation à la conscience critique. NIA se bat pour la justice et les droits du peuple Maasaï et la recherche de pistes qui maintiennent un équilibre économique pour une société pastoraliste confrontée à la réduction de son territoire : comment profiter d'un développement social équitable, préserver le mode pastoraliste et conserver un environnement sain et protégé.

Dakota youth project (Dakota-USA)

La mission du Dakota Youth Project est d'aider les enfants et les jeunes, natifs de la Nation Sioux-Lakota, Dakota, Nakota, de trouver les moyens de survie dans la société contemporaine, dans le respect de la culture indigène. DYP contribue au développement de la connaissance et du savoir pour les enfants et les familles dans le but de leur donner les outils de survie nécessaires aujourd'hui. « Donner l'opportunité aux générations qui viennent de grandir sainement avec l'apprentissage de leur valeurs traditionnelles, seule chance de guérir le cercle sacré de notre manière de vivre ancestrale. »

Wapikoni Mobile (Québec)

Le Wapikoni Mobile est un projet d'intervention et de formation vidéo unique en son genre auquel sont associés : l'Assemblée des Premières Nations du Québec et du Labrador et l'Office National du film du Canada. Ce studio ambulancier circule depuis 6 ans dans les communautés. 17 Communautés autochtones du Québec ont été visitées et 7 Premières Nations touchées : Algonquins, Atikamekw, Crie, Innu, Hurons-Wendat, Naskapi et Mahawk. 250 Courts-métrages ont été réalisés à ce jour par les jeunes des Premières Nations et traduits dans diverses langues.

ACIN Cauca (Colombie)

ACIN représente un mouvement indigène du Nord Cauca qui est reconnu dans toute la Colombie pour défendre les peuples natifs. L'organisation est porteuse d'un rêve collectif dont les références sont la spiritualité, l'intégrité, la réciprocité et l'usage respectueux de la terre. ACIN accompagne les communautés dans leur lutte pour l'unité, le territoire, la culture et l'autonomie et cherche à consolider les valeurs ancestrales. ACIN s'articule avec d'autres organisations et conseils indigènes et se trouve représentée dans l'organisation nationale Indigène de Colombie. ACIN est connu pour sa résistance pacifique aux conflits armés par la « Minga Social » : la parole qui marche.

La légende du Colibri

« Un jour, il y eut un immense incendie de forêt. Tous les animaux terrifiés observaient impuissants le désastre. Seul le petit colibri s'active, allant chercher quelques gouttes d'eau dans son bec pour les jeter sur le feu. Le tatou, agacé par ses agissements dérisoires, lui dit : « Colibri ! Tu n'es pas fou ! Tu crois que c'est avec ces gouttes d'eau que tu vas éteindre le feu ? ! » Le colibri lui répondit alors : « Je le sais, mais je fais ma part ».

Légende amérindienne

Les Invités des tables rondes



Kenny Matampash Ole Meritei (Maasai – Kadjiado, Kenya)

Kenny Matampash est né à une date approximative du début des années 50. Il fut sélectionné par l'administration coloniale pour aller à l'école. Par la suite il a fait des études supérieures aux Pays-Bas, au Canada et aux USA (Less Aspin Centre for Democracy and Governance in Washington DC). Cette exposition intensive à l'occident n'a rien changé de son amour pour ses racines et son attachement aux valeurs des peuples pastoraux. Il est fondateur et directeur d'une ONG : Neighbours Initiative Alliance dont le but est de soutenir dans leur droits les Maasai et développer des programmes d'éducation pour une conscience critique.



Kepino ole Kaleki (Maasai – Suswa, Kenya)

Kepino ole Kaleki est fondateur d'une organisation environnementale Enchipai Ewagan Community dont l'activité principale est la plantation de jeunes arbres dans des lieux aussi divers que des écoles ou des places publiques, l'éducation à la collecte des déchets et des recherches pour la conservation des eaux de pluies pour les saisons sèches. En outre cette organisation se soucie également des orphelins et de la question des mutilations féminines.



Kevin Papatie (Anishinabe– Kitcisakik, Québec)

Kevin Papatie est Anishinabe (Algonquin) et vit à Kitcisakik une communauté d'environ 400 habitants au Québec. Il participe au Wapikoni Mobile studio ambulant qui parcourt les communautés des premières Nations au Québec, depuis 6 ans. Avec le court métrage **Waback** (2006) il a reçu le prix du Jeune Espoir, lors du festival Présence Autochtone. Son film **L'Amendement** a été présenté en première partie de « l'Age des Ténébres » de Denys Arcand. Son dernier court-métrage **Nous Sommes** a remporté le prix Découverte dans le cadre du Festival de films de Portneuf sur l'environnement.



Samian (Métis Anishinabe– Québec)

Né en 1983 dans la petite communauté de Pikogan en Abitibi-Témiscamisque, Samian est un métis engagé qui a choisi le rap comme mode d'expression. Il intègre les tambours traditionnels et sa langue maternelle dans les rythmes du hip-hop. Il est rapidement devenu grâce au Wapikoni Mobile l'un des artistes porte-parole des Premières Nations. Sa notoriété vient de le conduire jusqu'à une tournée en Indonésie et en Chine en 2010. Après son premier album, *Face à soi-même* un 2^e disque vient de sortir : *Face à la musique*



Manuel Rozental (Colombie)

Bien que n'étant pas natif lui-même d'un peuple indigène de Colombie, Manuel Rozental, médecin de formation, directeur de recherche à l'université del Valle, est l'un des fondateurs du « tissu de communication et relations extérieures pour la vérité et la vie » de ACIN (association des conseils indigènes de Cauca-Colombie). Son travail au sein du groupe est axé sur la planification politique et stratégique, la santé, la communication et l'éducation. Depuis Septembre 2009 il a dû quitter la Colombie pour échapper aux persécutions d'État.



Wilma Almendra (Nasa- Cauca,Colombie)

Wilma est originaire de Cauca (Nord Colombie), native du peuple Nasa. Elle est communicatrice communautaire pour le tissu de communication de ACIN. Elle accompagne la Minga (la parole qui marche) informative des mouvements sociaux en Colombie et anime des ateliers de communication pour l'Agence Latino Américaine ALAI (en Équateur). Elle a reçu en 2009 un prix de journalisme social appuyé d'une bourse de l'Université Autonome de l'Occident à Cali.



Guy Jacquet (Homme de théâtre – Perpignan, France)

Guy Jacquet se définit lui-même comme un théâtréux...En 1976, il crée « le Théâtre de la Rencontre », compagnie permanente d'actions et de créations théâtrales en Roussillon, France et Etranger, qui continue encore aujourd'hui ses recherches et ses travaux de formation, animations et créations. Homme de culture et d'engagement il a entre (beaucoup) d'autres mis en scène « Les Iks, le peuple des Montagnes » d'après Colin Turnbull et « La Grande pente vers Recife » d'après Josué de Castro.



Ludivine Peltier (Troubadour – France)

Née dans le midi de la France, Ludivine est enfant-héritière d'une mosaïque méditerranéenne. Ses jeunes années se passent en caravane sur les chemins du continent Africain. Dans un Univers de spectacle, musique, cirque, elle s'est modelé une vie de Balladine de rue en créant la compagnie Les Messagers du feu. Son parcours l'a amenée à côtoyer divers mouvements alternatifs. Vivant, en grande partie, dans une communauté néo-rurale, elle essaye de témoigner des préoccupations et des valeurs partagées par ces Tribus Occidentales reconstituées...



Eskander Deyhim (enfant du pays des Maures)

Eskander a grandi dans les Maures. De cette forêt et cette montagne il en connaît des ressources certaines. Mobilisé pour aider les habitants en 2003 pendant les grands incendies, il redynamise alors l'association « Levez le Soleil » fondée dès 1999. Charismatique et infatigable Eskander met en œuvre des multitudes d'actions et de passerelles en direction du renouveau des métiers anciens et de la terre par l'aide à l'installation et le soutien d'acteurs ruraux : culture des semences anciennes, ferme école, filière bois, filière laine, construction avec des matériaux naturels, actions pédagogiques etc...



James Robideau (Sioux Dakota, Réserve de Pine Ridge-USA)

James Robideau, Wichapi Wicasa est Sioux Dakota dans l'esprit de la Nation du lac Dakota, il est Président du Dakota Youth Project. Il est co-fondateur et membre du mouvement AIM (Américan Indian Movement) depuis 1973 ainsi que la confrontation de Wounded Knee Il a dédié sa vie à aider les natifs américains à survivre dans une société non indigène. Danseur du Soleil depuis plus de 30 ans il est reconnu comme chef spirituel. Il développe des programmes éducatifs pour les enfants et les jeunes victimes des addictions à la drogue et l'alcool en valorisant en permanence la culture et la spiritualité des peuples autochtones.



Aghali Moussa (Targui, Niger)

Aghali Moussa, en vrai nomade, a parcouru dans les années 80-90 l'Afrique de l'Ouest, et depuis 2002 la France et l'Europe. Sa quête : trouver des solutions pour améliorer les conditions de vie des siens. Co-fondateur de la Coopérative Tafolt, il trouve des partenaires français qui l'aident à améliorer les conditions de vie des femmes touaregs (alphabétisation, mathématiques pour plus d'autonomie), à commercialiser l'artisanat des membres de la coopératives et mettre en place des systèmes de micro-crédit. Actuellement, Aghali Moussa développe un projet d'agriculture biologique pour que son village devienne un exemple d'autosuffisance alimentaire.



Jean Michel Wizenne (Musicien, Paris)

Musicien Français, chanteur guitariste du groupe Medicine Groove, sa musique et son engagement sont directement liés à son expérience au sein du peuple des Sioux Lakota. Rare occidental à avoir été accepté et adopté au sein d'un clan, il a appris leur langue et façon de chanter. Jean-Michel est co-fondateur de l'association Oiseau-Tonnerre dont l'objectif principal est de maintenir vivante la vieille amitié Franco-Lakota et soutenir la lutte des prisonniers Amérindiens.



Grace Mesopirr (auteur, district de Narok en pays Maasaï au Kenya) "Le courage du guerrier Maasaï est notoire, par contre on parle rarement du courage des femmes Maasaï, pourtant elles sont aussi des guerrières." (Jacqueline Roumeguere-Eberhardt). Le courage dont a fait preuve Grâce est purement Maasaï. Son histoire, elle la raconte dans son livre "Une jeune fille Maasaï". Son combat victorieux contre l'adversité de naître femme, dans un milieu traditionnel ignorant des méfaits de ses rites, en l'occurrence l'excision, lui donne la possibilité de dire aux femmes du monde entier: "Ayez confiance en vous, osez vous redresser, instruisez vous, et réclamez vos droits!" Grâce MESOPIRR est auteur du seul dictionnaire Maa-Français elle est co-présidente aux côtés de Martine SARRI et James LENGURIS de l'association « Ailes de Siligi »



Saïdou Abatcha (Conteur et humoriste Peul, Cameroun)

"Ce monde ne sera un beau monde que quand tout le monde de ce monde aura accepté de partager avec tout le monde ce qui appartient à tout le monde». Franco-Camerounais, Saïdou est d'origine PEUL. (peuple de bergers nomades disséminé partout en Afrique). À la fois auteur, conteur, comédien, humoriste, acteur, hâbleur, farceur, menteur, anecdoteur, paraboleur... Saïdou est le premier humoriste Africain à avoir su adapter l'humour de son continent au contexte national, international et même international. Quand il parle, force est de constater que même le silence se tait : "Si tu parles à quelqu'un et qu'il ne t'écoute pas, tais-toi! Écoutes-le : peut-être en l'écoutant, tu sauras pourquoi lui il ne t'écoutait pas." Saïdou a reçu de nombreux prix (Coup de cœur de l'Olympia, prix Raymond Devos...) en France et en Europe et a joué dans une douzaine de films dont « Lili et le Baobab » et « Dernier Vol ». « Chez les Peuls, ce n'est pas raconter qui constitue un art, le plus difficile, c'est d'abord écouter et écouter est un art qu'on apprend dès la tétée. »



Modérateur des Tables Rondes

Yves Pillant (Musicien, philosophe, Marseille-France)

Musicien, philosophe, après des années d'implication auprès de personnes en situation de handicap, il forme aux métiers de l'humain dans le secteur du travail social. La longue fréquentation de « personnes autrement capables » permet de se construire une sensibilité de l'altérité qui honore la différence dans le semblable. C'est cette sensibilité qui sera sollicitée pour animer les Tables rondes et favoriser l'écoute, la parole, le partage et la quête de ce qui fait sens entre tous.

Yves Pillant est le Président d'Erhno-Savannah depuis 2004.

Les Rencontres des Peuples Indigènes

Sont financées par
La Région Paca
Le Département du Var
La Mairie du Cannet des Maures

Et en partenariat avec
Les Colibris 83 Dracennie
Et l'association Le Hors-Là

Renseignements : 04 94 73 05 45
 Ou : 06 87 16 00 05 / 06 68 93 10 20
 Contact : ck.sencho@ethno-savannah.org
 Site : www.ethno-savannah.org

Avant Première
Vendredi 24 Septembre 2010 à 20h15
Avec les Colibris 83 Dracennie

Au cinéma Eldorado de Draguignan
Salle Espace

Sélection de films du Wapikoni Mobile

Le Pays des Peuples sans Maîtres

En présence de
Kevin Papatie et Samian (Québec)
 Et
Vilma Almendra et Manuel Rozental
(Colombie)

Expositions

« Des Indiens dans le Désert »

Mosaïque de visages et portraits d'Amérindiens au travers de divers pays d'Amérique Latine, réalisés au cours d'une itinérance de 6 mois entre Brésil et Amérique hispanique par **Frédérique Fabre, Elodie Bourgneuf, Sylvie Gil et Anne Pinczon du Sel**.



Souvenir et Impressions des Rencontres 2009

Autour des photos de **Antoine Combier**, et d'un collectif de plasticiens, nous vous proposons de revivre ensemble des moments forts, doux, intenses et partagés des Rencontres 2009. *Antoine Combier est un photographe passionné depuis l'enfance, son appareil a toujours été son compagnon dans ses nombreux voyages en Europe et en Afrique. Depuis quelques années, son travail s'oriente vers une documentation du changement où la rencontre, le voyage et l'imaginaire prennent une place importante.*



Kenny Matampash, Xavier Peron, Pierre Rabhi

Rencontres Des Peuples Indigènes - Le OFF : L'ESPRIT DU VILLAGE - les Tables Rondes stands associatifs et petit marché d'artisanat

Le village de l'Esplanade du Recoux sera un lieu de vie convivial pendant toute la manifestation, il permet de mettre en lumière les associations partenaires et celles dont les objets sont en lien direct avec « **L'Esprit des Rencontres** » : environnement, bio, droits des peuples, droits de l'homme, artisanat équitable. Il permet un réel échange entre les exposants et le public dans une ambiance de partage, de curiosité pour l'autre. Sorte de « Festival Off » c'est un lieu d'information, lieu de vie, de partage. Le village sera également le théâtre des temps forts de parole et d'écoute que **sont** les tables rondes, moments intenses et fondateurs des Rencontres



Les maisons légères sur la terre : tipis, tentes berbères, yourtes seront dressées en référence aux habitats traditionnels du monde et pour des moments de partage : **les tables rondes se tiendront sous la tente berbère.**

Tables Rondes : 1-2-3-4 Octobre Restauration Bio

Stands Associatifs ...

Colibris 83 Dracennie, Ligue des Droits de l'Homme, Réseau Éducation sans Frontières, Reporters sans Frontières, Levez le Soleil, ARUTAM, ICRA International, Confédération Paysanne, C.E.E.P., ATTAC...

...et Artisanat d'ici et d'ailleurs Samedi 2, Dimanche 3

Artisanat Maasai, artisanat Amérindien (USA), artisanat d'Amazonie Péruvienne, Miel des Maures, artisanat Rasta

Donni Buffalo Dog / Atelier Fourwinds

